

## Cronograma del Curso

**Lo breve también es bueno: modulaciones de lo breve, poéticas y prácticas artísticas para pensar aulas creativas**

**Duración:** Octubre 2025 – 40 horas reloj (clases, experiencias y consultas)

**Modalidad:** Sincrónica (Zoom) + asincrónica (Moodle UNL)

Fecha	Tema central	Actividades principales
<b>Jueves 2 de octubre</b> 17-20 hs	<b>Modulaciones de lo breve. Pensar fuera del canon</b>	Presentación del curso. Estética de la brevedad: Calvino, Giunta. Debate inicial. Actividad en foro Moodle.
<b>Jueves 9 de octubre</b> 17-20hs	<b>Microficciones y experimentación intermedial</b>	Pictograma e ideograma. Poesía visual-experimental. Libro-álbum vs. libro ilustrado. Actividad práctica de análisis comparado.
<b>Jueves 16 de octubre</b> 17 a 20 hs	<b>Poéticas transvisuales y audiovisuales</b>	El “punto” en las artes (Lygia Pape). Minificción audiovisual: cortometrajes, trailers, video experimental. Proyección y discusión de materiales.
<b>Jueves 23 de octubre</b> 17 a 20 hs	<b>Migraciones y microhistorias. Cierre del curso</b>	Migraciones en la minificción y el arte. Orientaciones para el trabajo final.

## Evaluación

- Participación y foros: 70%
- Trabajo final breve (sistematización de una secuencia didáctica): 15%
- Correcciones y consultas: 15%