

Cronograma 2025

Semana	Fecha sincrónicos	Tema central	Actividades principales
Semana 1	Jueves 2 de octubre – 17 a 20 hs.	<i>Modulaciones de lo breve. Pensar fuera del canon. Introducción. Puntos tejidos transvisuales.</i> El tópico del “punto” y el libro como dispositivo lúdico y participativo.	Presentación del curso. Exposición inicial. Análisis de ejemplos artísticos (Carter, Kusama, Fischinger, Tullet, Pape, Reynolds). Foro de presentación en Moodle.
Semana 2	Jueves 9 de octubre – 17 a 20 hs.	<i>Proyecciones microficcionales y poesía visual.</i> Pictograma vs. ideograma; poesía visual-experimental; libro-álbum como género de lo breve; diferencias con libro ilustrado y libro de imágenes.	Debate guiado en Zoom. Lectura de textos centrales. Foro de análisis: ejemplos de libro-álbum. Actividad optativa: prototipo de doble página.
Semana 3	Jueves 16 de octubre – 17 a 20 hs.	<i>Minificación audiovisual.</i> Cortometrajes “out of the box”, trailers, cine y video experimental.	Visualización colectiva de materiales. Discusión sobre recursos narrativos breves en lo audiovisual. Foro: comentario crítico de un corto/trailer. Actividad optativa: storyboard breve.
Semana 4	Jueves 23 de octubre – 17 a 20 hs.	<i>Migraciones-tejidos en las artes.</i> Microhistorias y la inclusión del tópico migraciones en experimentos poéticos breves.	Presentación de casos y lecturas. Foro: migración y brevedad en el aula. Cierre del curso y orientaciones para el trabajo final.

Evaluación

- Participación y foros: 70%
- Trabajo final breve integrado (sistematización de una secuencia didáctica): 15%
- Correcciones y consultas: 15%