

Taller “Mi voz, mi herramienta de trabajo”. Recursos para disfrutar la voz en el aula.

DOCENTES.-

Doctora en Fonoaudiología Mariela Pensso

Correo: fonomarielapensso@gmail.com

Profesor de Canto Maximiliano Antas

Correo: Maxiantas@gmail.com

CRONOGRAMA.-

4 encuentros de 2 horas.

Sábado 25/10/2025 – 10:00 hs: teórico anatomía y algunos ejercicios - LUGAR: Ateneo, Rectorado

Sábado 15/11/2025 – 10:00 hs: ejercicios posturas y respi - LUGAR: Ateneo, Rectorado

Sábado 29/11/2025 – 10:00 hs: post y fonatorios con resonancia altas -LUGAR: Ateneo, Rectorado

Sábado 6/12/2025 – 10:00 hs: examen - LUGAR: Ateneo, Rectorado

Justificación y Objetivos Generales:

En la labor docente es imprescindible el adecuado uso de la voz hablada y muchas veces no nos damos cuenta la importancia de la misma en el proceso de la comunicación hasta que por algún motivo ésta se debilita y nos vemos imposibilitados de usarla en su máxima expresión en nuestro quehacer profesional.

La mayoría de los maestros y profesores ejercen su profesión sin conocimiento foniátrico, el cual les permitiría optimizar las cualidades vocales de su principal herramienta de trabajo. También teniendo en cuenta que muchos maestros, especialmente los de nivel inicial y primer ciclo, y los docentes de materias especiales hacen uso también de su voz cantada, consideramos imperioso el aprendizaje de técnicas que optimicen una conducta vocal hablada y cantada saludable.

La canción es un vínculo comunicativo en el que participan el docente y el alumno, y abarca los aspectos emocionales, intelectuales y motrices. Se observa en el consultorio foniátrico un alto índice de pacientes docentes con patología vocal, lo cual además de impedirles desarrollar una actividad profesional competente, se manifiestan consecuencias en las áreas social y emocional del individuo, que abarca todos los aspectos lingüísticos en el accionar de la vida diaria.

Y por último no debemos olvidar que los docentes son verdaderos modelos vocales para sus alumnos.

Creemos entonces importante el desarrollo de este taller de capacitación vocal, que tiene como objetivo la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos fundamentales para el uso adecuado de la voz profesional en los docentes y/o futuros docentes y así prevenir patologías vocales y sus consecuencias.

Las clases serán dictadas por el Profesor de Canto y Educación vocal Maximiliano Antas y la Dra. en Fonoaudiología Mariela Pensso.

FUNDAMENTACIÓN

La fonación, como toda expresión humana, es un acto complejo. Implica una amplia variedad de dimensiones: Biológica (elementos que configuran el complejo sistema fonatorio tales como el sistema respiratorio, resonancial, de comando o neurológico, endocrino, auditivo, emisor, y sus relaciones con otras funciones como la deglución, genética, esquema corporal general y vocal), Sociológica (género, rango etario, prejuicios, costumbres) y Psicológica (emociones, estados de ánimo, pensamientos, características propias de personalidad), las cuales se entrecruzan y aportan una en otra de mil maneras diferentes, configurando así la gran trama compleja de la voz.

Es por esto que la voz no sólo es una carta de presentación personal sino que es el resultado de nuestra historia de vida, es uno de los lugares donde nuestras experiencias han dejado una huella.

En el docente la voz es el instrumento más importante para guiar y vehiculizar los conocimientos. Por medio de la voz guía contenidos, genera situaciones de aprendizaje y garantiza el acceso a nuevos conocimientos; pero además su emisión se convierte en el modelo de musicalidad, ritmo, entonación, matiz, proyección y resonancia que el alumno aprovecha e incorpora positivamente cuando esta función vocal es buena.

Esto convierte al docente en un “profesional de la voz”, al igual que un cantante o un locutor. La única diferencia es que el docente no dimuestra la importancia del uso adecuado de la misma a la hora de la fonación y la libertad que este uso adecuado otorga.

Así de importante como lo es capacitarse en el campo en el que estamos especializados, saber lo que se dice y se hace, planificar las acciones y tener una buena presencia; en esa misma jerarquía debería colocarse el uso adecuado de la voz en cualquier acto de comunicación que se presente.

Decimos voz adecuada a aquella que está cimentada y sostenida en el cuerpo entero, ubicada en resonadores, articulada, proyectada, que trabaje diferentes matices y que tome diferentes timbres atendiendo a qué dice pero también a cómo lo dice.

El uso no adecuado de la misma puede llegar a producir serios problemas en la salud vocal tales como disfonías crónicas, por este motivo en la ley de riesgos de trabajo en la actividad docente las disfonías están consideradas como “enfermedad profesional”. Lo cual genera gran cantidad de pedidos de licencia médica, gasto al Estado, problemas pedagógicos y puede terminar con la carrera del profesional docente.

Por todos estos fundamentos consideramos imperante una capacitación de los docentes en el USO ADECUADO DE LA VOZ.

OBJETIVOS

- Informar y formar sobre la necesidad de proteger la voz.
- Re-Conocer la propia voz hablada adecuándola a diferentes situaciones áulicas.
- Valorar el uso de la voz como un medio expresivo de nuestro ideario comunicativo.
- Adquirir y profundizar hábitos saludables con respecto al uso de la voz sobre bases científicas artísticas, trabajados en interacciones teóricas y prácticas.
- Prevenir patologías relacionadas con un uso deficiente de la voz.
- Concientizar sobre pautas de higiene vocal.
- Conocer, explorar e incorporar los sistemas y funciones que permiten una fonación saludable.

Metodología y desarrollo:

1. Clases predominantemente Prácticas, en las que los aspectos informativos y teóricos están supeditados a esta praxis.
2. Clases colectivas. El trabajo en grupo supone muchas ventajas: saber que hay otros en la misma situación, compartir experiencias, posibilidad de apreciar progresos en compañeros del curso, etc. Muchas veces cuando se empieza a trabajar vocalmente, es difícil percibir el propio cambio pero resulta más fácil observar el cambio vocal en el otro.
3. Ejercitaciones en constante relación con la realidad laboral cotidiana del docente. Para facilitar el traslado de lo aprendido al aula.

MODALIDAD DE DESARROLLO (Estructura sugerida)

Para atender al objetivo primario del taller descripto anteriormente proponemos un taller intensivo con 4 encuentros en modo Híbrido (presenciales y sincrónico) durante los meses de octubre (2 encuentros) y noviembre (2 encuentros)

Es importante aclarar que la modalidad de desarrollo no es cerrada sino que puede ser modificada según las necesidades y características de la institución, siempre y cuando no se desvirtúen los objetivos propios del taller.

INSTANCIAS DE APRENDIZAJE

- Toma de conciencia del estado de nuestra voz: como escuchamos nuestras voces, cual es la presencia del cuerpo en el proceso de fonación, que partes del mismo activamos, tensionamos, distendemos, registro de los músculos productores y no productores de la voz, etc.
- Apropiación de conceptos teóricos a partir de clases expositivas y de grupos de investigación.
- Ejercitación de la voz a partir de ejercicios fonoaudiológicos, vocalizaciones y canciones
- Pasaje de voz hablada a cantada y viceversa.
- Integración de lo trabajado en recreaciones de situaciones áulicas o en trabajo de campo.

“Desde la dialéctica entre saberes científicos - artísticos se plantean interacciones teóricas y prácticas que generarán la necesidad de cambiar y de profundizar una actitud para que se convierta, con el tiempo, en una forma de vivir la voz de manera libre y gozosa.”

DESTINATARIOS

Docentes en general (profesores y maestros de todos los niveles educativo)

BIBLIOGRAFÍA

- Alió, Myriam; Reflexiones sobre la voz; clivis publicaciones
- Bustos de Sanchez, Inés; 2003 ; La Voz. la técnica y la expresión; Badalona, Paidotribo
- Farías, Patricia; 2012; La disfonía ocupacional; Buenos Aires, Akadia.
- García, Lidia; 2003; Tu voz, tu sonido; Barcelona, Díaz de Santos.

- Mansion, Madelaine; 1947; El estudio del canto; Buenos Aires, Melos ediciones musicales
- Naidich, Susana, Segre, Renato; 1981; Principios de Foniatria, para alumnos y profesionales del canto; Panamericana
- Rot Dina; 2007; Vivir la voz; Buenos Aires, Lumen Humanitas